


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 3  
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
 О.В. Кулигина  
« 15 » мая 2023 год  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*технической направленности*

**«Начинающий фотограф»**

(возраст детей 8-11 лет, срок реализации 2 года)

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Похлебалов Александр Валерьевич**

Ярославль  
2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начинающий фотограф» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28).

Программа относится к *технической направленности*. Программа носит профориентационный характер.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение визуальных технологии, в частности фотографии.

Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. В век развития информационных технологий создание цифровой фотографии стало доступным и для детей. Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у подрастающего поколения творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Важно понимать, что качественная фотография невозможна без технического аспекта. Программой предлагается изучить устройство фотоаппарата и компьютерное редактирование снимков. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

**Новизна** данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников младшего и среднего школьного возраста для дальнейшего формирования их жизненных ориентиров, расширения круга делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми людьми в свободное время.

**Региональный компонент** заключается в изучении природы родного края средствами фотографии.

### **Адресность**

Программа рассчитана на возраст детей 8-11 лет, срок реализации 2 года по 72 часа в год.

*Объем программы – 144 часа.*

### **Режим занятий:**

Занятия по программе проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Данная дополнительная образовательная программа может подвергаться изменениям и дополнениям, продиктованным определёнными обстоятельствами, творческим потенциалом педагогов.

Набор обучающихся в коллектив проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества.

**Цель:** изучить устройство фотоаппарата и компьютерное редактирование снимков.

### **Задачи:**

- познакомить с устройством фотоаппарата;
- познакомить с особенностями редактирования снимков с помощью программ фотокоррекции;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к визуальным технологиям.

## Планируемые результаты обучения

По окончании **1 года** обучения обучающийся должен знать:

- устройство фотоаппарата на начальном уровне;
- понятия «композиция», «ракурс», «точка съемки», «планы съемки»;
- основы работы в программах Photoshop, Lightroom.

должен уметь:

- делать фотоснимки с применением автонастроек;
- выстраивать композицию, определять ракурс, точку съемки, план съемки;
- редактировать фотографию на компьютере;
- находить художественный образ для снимка;
- оформлять и представлять результаты фотосъемки.

По окончании **2 года** обучения обучающийся должен знать:

- устройство фотоаппарата;
- различные инструменты фотографа;
- приемы работы в программах Photoshop, Lightroom.

должен уметь:

- делать фотоснимки с применением ручных настроек;
- выстраивать свет, работать с фотофильтрами и светоотражателями;
- редактировать фотографию на компьютере;
- находить художественный образ для снимка в различных жанрах;
- оформлять и представлять результаты фотосъемки.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир фотографического искусства Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Собеседование
2.	Основы фотографической грамоты.	20	10	10	Практическая работа
3.	Фотосъёмка в различных фотожанрах.	16	6	10	Практическая работа
4.	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней.	12	4	8	Практическая работа
5.	Программа «Lightroom» и работа в ней.	12	4	8	Практическая работа
6.	Проектная и творческая деятельность.	8	2	6	Практическая работа
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Защита проекта
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

*2 год обучения*

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	собеседование
2.	История развития фотографии.	4	2	2	Тест
3.	Основы фотографической грамоты.	16	8	8	Практическая работа
4.	Фотосъёмка в различных фотожанрах.	16	6	10	Практическая работа
5.	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней.	8	2	6	Практическая работа
6.	Программа «Lightroom» и работа в ней.	8	2	6	Практическая работа
7.	Проектная и творческая деятельность.	16	4	12	Практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Защита проекта
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

***Содержание учебно-тематического плана***

*1 год обучение*

**1.Тема: Введение в мир фотографического искусства Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Знакомство с детьми. Чем мы будем заниматься на наших занятиях? Требования к правилам поведения. Техника безопасного труда. Личная гигиена. Правила безопасности при работе в интернете. Правила работы на компьютере и с оргтехникой. Требования безопасности при работе на компьютере и с оргтехникой.

*Практика:* знакомство с фотоаппаратом: включение, выключение, настройка режимов съемки. Устройство фотоаппарата и объектива. Светофильтры и их общая характеристика.

**2.Тема: Основы фотографической грамоты**

*Теория:* Композиция, виды композиций. Понятие план. Виды планов: общие, средние, крупные, деталь. Понятие многоплановость и перспектива. Понятие «Боке» – размытие заднего плана. Понятие ракурс и точка съёмки. Съёмка при естественном и искусственном освещении. Фотовспышки. Правила отбора фотографий.

*Практика:* Упражнения: построение композиции по правилу три трети; построение композиции по правилу диагональ; построение композиции по правилу контраст и силуэт; построение композиции по правилу золотого сечения. Съёмка общих, средних и крупных планов. Фотосъёмка с применением различных ракурсов и точек съёмки, при естественном и искусственном освещении с применением фотовспышки и без фотовспышки. Просмотр и обсуждение фотографий Обработка и печатание отснятого фотоматериала.

**3.Тема: Фотосъёмка в различных фото-жанрах**

*Теория:* Жанры в фотографии: пейзаж, портрет, натюрморт, репортаж, макросъёмка. Правила съёмки фоторепортажей. Правила фотосъёмки пейзажей, построение кадра, планы и перспектива. Панорама, как особый фотографии и особенности построения. Правила фотосъёмки портретов, Правила фотосъёмки натюрморта. Правила макросъёмки. Применение светофильтров в различных жанрах фотографии. Выбор объективов в различных жанрах фотографии.

*Практика:* Фоторепортаж определение точки съёмки и ракурса, выделение главного объекта съёмки. Репортажная фотосъёмка мероприятий и событий внутри Центра. Портретная фотосъёмка

достоверность и уникальность образов. Портретная съемка при естественном и искусственном освещении при естественном и искусственном освещении. Работа со светом при съемке натюрморта, особенности его построения композиции. Макросъемка. Особенности освещения в макросъемке  
Просмотр и обсуждение фотографий  
Обработка и печатание отснятого фотоматериала.

#### **4.Тема: Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней**

*Теория:* Основы работы в программе Photoshop, элементарные файловые операции в: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, кадрирование изображений.

*Практика:* Работа в программе Photoshop. Способы обработки фотографий. простейшие действия в среде Photoshop: выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, способы кадрирования изображений. Запуск программы. Интерфейс пользователя Стандартные элементы. Палитры. Упражнения.

#### **5.Тема: Программа «Lightroom» и работа в ней**

*Теория:* Основы работы в программе Lightroom, Интерфейс программы и основные инструменты Основные инструменты. Возможности цветокоррекции. Правила калибровка устройств отображения и печати.

*Практика:* Работа в программе Lightroom. Способы обработки фотографий. Особенности редактирования в среде Lightroom. Способы кадрирования изображений. Запуск программы. Интерфейс пользователя Стандартные элементы. Палитры. Упражнения. Фоторетушь.

#### **6. Тема: Работа над проектами.**

*Теория:* использование фотографий при подготовке проектов.

*Практика:* Разработка и реализация проектов «Фотоархив Центра. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов. Разработка презентация, организация и реализация проектов. Участие в городских, областных и российских проектах, программах, конкурсах. Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе студии в течение учебного года.

#### **7. Тема: Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов года.

*Практика:* защита проектов

*2 год обучение*

#### **1.Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Чем мы будем заниматься на наших занятиях в этом году? Требования к правилам поведения. Техника безопасного труда. Личная гигиена. Правила безопасности при работе в интернете. Правила работы на компьютере и с оргтехникой. Требования безопасности при работе на компьютере, с оргтехникой и осветительными приборами.

*Практика.* Просмотр и обсуждение фотографий, сделанных обучающимися в прошлом году и в летний период.

#### **2.Тема: История развития фотографии**

*Теория.* Понятие Камера-обскура, Гелиография, Дагеротипия, Калотипия, Монохромная и Цветная фотография, Моментальная фотография, Аналоговая и Цветная фотография, Стереография, Спектрозональная съёмка, Инфракрасная фотография,

*Практика.* Работа с презентацией по истории развития фотографии. Просмотр и обсуждение фотографий.

#### **3.Тема: Основы фотографической грамоты**

*Теория:* Композиция, виды композиций. Виды планов: общие, средние, крупные, деталь при работе со студийным освещением. Понятие многоплановость и перспектива при работе со студийным освещением. Ракурс и точка съёмки при работе со студийным освещением. Съёмка в условиях студийного освещения. Понятие Студийное световое оборудование. Понятие Основной свет, рассеянный свет, канторовой свет, свет отраженный. Светоотражатели, Софиты. Софтбоксы.

*Практика.* Упражнения: построение композиции по правилу три трети; построение композиции по правилу диагональ; построение композиции по правилу контраст и силуэт построение композиции по правилу золотого сечения с использованием студийного оборудования и освещения. Просмотр и обсуждение фотографий  
Обработка и печатание отснятого фотоматериала.

#### **4.Тема: Фотосъёмка в различных фото-жанрах**

*Теория:* Ручные настройки фотоаппарата. Понятия Выдержка, Диафрагма, Светочувствительность - ISO. Правила съемки фоторепортажей с использованием ручных настроек. Правила фотосъемки пейзажей с использованием ручных настроек. Правила фотосъемки портретов с использованием ручных настроек, Правила фотосъемки натюрморта с использованием ручных настроек.

*Практика:* Фоторепортаж определение точки съёмки и ракурса, выделение главного объекта съемки. Репортажная фотосъемка мероприятий и событий внутри Центра, с использованием ручных настроек. Портретная фотосъемка с использованием ручных настроек, работа с осветительным оборудованием. Правила фотосъемки натюрморта с использованием ручных настроек, работа с осветительным оборудованием. Применение светофильтров в различных жанрах фотографии, с использованием ручных настроек, работа с осветительным оборудованием. Просмотр и обсуждение фотографий Обработка и печатание отснятого фотоматериала.

#### **5.Тема: Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней**

*Теория:* Основы ретуши в программе Photoshop. Трансформация, перемещение и дублирование, кадрирование изображений. Понятие Фотоколлаж и фотомонтаж. Основы работы в слоях.

*Практика:* Работа в программе Photoshop. Способы обработки фотографий. простейшие действия в среде Photoshop: выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, способы кадрирования изображений. Запуск программы. Интерфейс пользователя Стандартные элементы. Палитры. Упражнения. Создание фотоколлажей.

#### **6.Тема: Программа «Lightroom» и работа в ней**

*Теория:* Основы работы в программе Lightroom, Интерфейс программы. Основные инструменты. Возможности цветокоррекции. Правила калибровка устройств отображения и печати. Основные печатные форматы JPEG, RAW, TIFF.

*Практика:* Работа в программе Lightroom. Способы обработки фотографий. Особенности редактирования в среде Lightroom. Способы кадрирования изображений. Запуск программы. Интерфейс пользователя Стандартные элементы. Палитры. Упражнения. Фоторетушь. Основы обработки в формате RAW, способы цветокоррекции.

#### **7. Тема: Работа над проектами.**

*Теория:* использование фотографий при подготовке проектов.

*Практика:* Разработка и реализация проектов «Фотоархив Центра. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов. Разработка презентация, организация и реализация проектов. Участие в городских, областных и российских проектах, программах, конкурсах. Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе студии в течение учебного года.

#### **8. Тема: Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов года.

*Практика:* защита проектов

### **Календарный учебный график**

*1 год обучения*

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с фотоаппаратом, его устройство.	Собеседование
2.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты. Композиция, виды композиций. Упражнения: построение композиции по правилу три трети.	Упражнения.
3.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты. Упражнения: построение композиции по правилу диагональ	Упражнения.
4.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты. Упражнения: построение композиции по правилу контраст и силуэт.	Упражнения.

5.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты Упражнения: построение композиции по правилу золотого сечения.	Упражнения.
6.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты Понятие план. Виды планов: общие, средние, крупные, деталь.	Обсуждение презентации.
7.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты Съёмка общих, средних и крупных планов.	Обсуждение работ
8.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты Понятие ракурс и точка съёмки. Съёмка при естественном и искусственном освещении. Фотовспышки	Обсуждение работ
9.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты Фотосъёмка с применением различных ракурсов и точек съёмки, при естественном и искусственном освещении с применением фотовспышки и без фотовспышки	Обсуждение работ
10.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты Правила отбора фотографий. Просмотр и обсуждение фотографий	Обсуждение работ
11.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты. Обработка и печатание отснятого фотоматериала.	выставка
12.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Жанры в фотографии: пейзаж, портрет, натюрморт, репортаж, макросъёмка.	Обсуждебные презентации
13.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Фотосъёмка в различных фотожанрах Макросъёмка. Особенности освещения в макросъёмке Правила съёмки фоторепортажей. Правила фотосъёмки пейзажей, построение кадра, планы и перспектива	Обсуждебные презентации
14.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Панорама, как особый фотографии и особенности построения Правила фотосъёмки портретов Правила фотосъёмки натюрморта.	Обсуждебные работ
15.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах Правила макросъёмки. Применение светофильтров в различных жанрах фотографии. Выбор объективов в различных жанрах фотографии	Обсуждебные работ
16.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах Фоторепортаж определение точки съёмки и ракурса, выделение главного объекта съёмки. Репортажная фотосъёмка мероприятий и событий внутри Центра.	Обсуждебные работ
17.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Портретная фотосъёмка достоверность и уникальность образов.	Обсуждебные работ
18.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Портретная съёмка при естественном и искусственном освещении при естественном и искусственном освещении.	Обсуждебные работ
19.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах Работа со светом при съёмке натюрморта, особенности его построения композиции. Просмотр и обсуждение фотографий Обработка и печатание отснятого фотоматериала.	Обсуждебные работ
20.		Практическая работа	2	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней Основы	Собеседование

		работа		работы в программе Photoshop, элементарные файловые операции в: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение	
21.		Практическая работа	2	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней Выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов. Интерфейс пользователя Стандартные элементы. Палитры	Собеседование
22.		Практическая работа	2	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней. Простейшие действия в среде Запуск программы. Упражнения	Упражнения
23.		Практическая работа	2	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней. Кадрирование изображений. Трансформация и перемещение изображения. Редактирование изображения	Собеседоваие
24.		Практическая работа	2	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней. Способы обработки фотографий. Photoshop: выделение областей Упражнения Трансформация, перемещение и дублирование Упражнения Способы кадрирования изображений. Упражнения	Упражнения
25.		Практическая работа	2	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней.Сложение и вычитание выделенных фрагментов Упражнения. Трансформация, перемещение и дублирование Упражнения.	Упражнения
26.		Практическая работа	2	Основы работы в программе Lightroom Интерфейс программы и основные инструменты. Возможности цветокоррекции.	Собеседование
27.		Практическая работа	2	Основы работы в программе Lightroom Правила калибровка устройств отображения и печати. Способы обработки фотографий.	Собеседование
28.		Практическая работа	2	Основы работы в программе Lightroom Особенности редактирования в среде Lightroom. Способы кадрирования изображений.	Собеседование
29.		Практическая работа	2	Основы работы в программе Lightroom Особенности редактирования в среде Lightroom	Собеседование
30.		Практическая работа	2	Основы работы в программе Lightroom Стандартные элементы. Палитры. Упражнения. Фоторетушь	Собеседование
31.		Практическая работа	2	Основы работы в программе Lightroom Способы обработки фотографий Правила калибровка устройств отображения и печати.	Собеседование
32.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Использование фотографий при подготовке проектов.	Творческая работа
33.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Разработка и реализация проектов «Фотоархив Центра.	Творческая работа
34.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов.	Творческая работа
35.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Разработка презентация, организация и реализация проектов.	Творческая работа



36.		итоговое занятие.	2	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Защита проектов.	Защита проектов
-----	--	-------------------	---	--	-----------------

*2 год обучения*

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр и обсуждение фотографий, сделанных обучающимися в прошлом году и в летний период.	Собеседование.
2.		Интерактивное занятие	2	История развития фотографии. Понятие Камера-обскура, Гелиография, Дагеротипия, Калотипия,	Собеседование
3.		Интерактивное занятие	2	История развития фотографии. Монохромная и Цветная фотография, Моментальная фотография, Аналоговая и Цветная фотография, Стереография, Спектрональная съёмка, Инфракрасная фотография	Собеседование
4.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты. Композиция, виды композиций. Виды планов: общие, средние, крупные, деталь при работе со студийным освещением.	Собеседование
5.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты Понятие многоплановость и перспектива при работе со студийным освещением. Ракурс и точка съёмки при работе со студийным освещением.	Собеседование
6.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты. Съёмка в условиях студийного освещения. Понятие Студийное световое оборудование.	Обсуждение презентации.
7.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты. Понятие Основной свет, рассеянный свет, канторовой свет, свет отраженный. Светоотражатели, Софиты. Софтбоксы.	Обсуждение презентации.
8.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты. Упражнения: построение композиции по правилу три трети с использованием студийного оборудования и освещения	Обсуждение работ
9.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты. Упражнения: построение композиции по правилу диагональ; построение композиции по правилу контраст и силуэт с использованием студийного оборудования и освещения.	Обсуждение работ
10.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты. Упражнения: построение композиции по правилу золотого сечения с использованием студийного оборудования и освещения.	Обсуждение работ
11.		Практическая работа	2	Основы фотографической грамоты. Просмотр и обсуждение фотографий Обработка и печатание отснятого фотоматериала.	выставка
12.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Ручные настройки фотоаппарата. Понятия Выдержка, Диафрагма, Светочувствительность -ISO.	Обсуждебные презентации

13.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Правила съёмки фоторепортажей с использованием ручных настроек.	Обсуждебные презентации
14.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Правила фотосъёмки портретов с использованием ручных настроек.	Обсуждебные работ
15.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Правила фотосъёмки натюрморта с использованием ручных настроек. Применение светофильтров в различных жанрах фотографии, с использованием ручных настроек, работа с осветительным оборудованием.	Обсуждебные работ
16.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Фоторепортаж определение точки съёмки и ракурса, выделение главного объекта съёмки. Репортажная фотосъёмка с использованием ручных настроек.	Обсуждебные работ
17.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Портретная фотосъёмка с использованием ручных настроек, работа с осветительным оборудованием.	Обсуждебные работ
18.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Правила фотосъёмки натюрморта с использованием ручных настроек, работа с осветительным оборудованием.	Обсуждебные работ
19.		Практическая работа	2	Фотосъёмка в различных фотожанрах. Просмотр и обсуждение фотографий Обработка и печатание отснятого фотоматериала.	Обсуждебные работ
20.		Практическая работа	2	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней. Основы ретуши в программе Photoshop. Трансформация, перемещение и дублирование, кадрирование изображений.	Обсуждение работ.
21.		Практическая работа	2	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней. Понятие Фотоколлаж и фотомонтаж. Основы работы в слоях.	Собеседование
22.		Практическая работа	2	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней. Способы обработки фотографий. простейшие действия в среде Photoshop: выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, способы кадрирования изображений.	Упражнения
23.		Практическая работа	2	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней. Запуск программы. Интерфейс пользователя Стандартные элементы. Палитры. Упражнения. Фоторетушь. Основы обработки в формате RAW, способы цветокорреции.	Собеседоваие
24.		Практическая работа	2	Основы работы в программе Lightroom. Основы работы в программе Lightroom, Интерфейс программы.	Упражнения
25.		Практическая работа	2	Основы работы в программе Lightroom. Основные инструменты. Возможности цветокоррекции. Правила калибровка устройств отображения и печати. Основные печатные форматы JPEG, RAW, TIFF.	Упражнения
26.		Практическая работа	2	Основы работы в программе Lightroom. Работа в программе Lightroom. Способы обработки фотографий.	Собеседование

				Особенности редактирования в среде Lightroom.	
27.		Практическая работа	2	Основы работы в программе Lightroom. Запуск программы. Интерфейс пользователя Стандартные элементы. Палитры. Упражнения. Фоторетушь. Основы обработки в формате RAW, способы цветокоррекции.	Собеседование
28.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Использование фотографий при подготовке проектов.	Творческая работа
29.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Разработка и реализация проектов «Фотоархив Центра.	Творческая работа
30.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов.	Творческая работа
31.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Разработка презентация, организация и реализация проектов.	Творческая работа
32.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов.	Творческая работа
33.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Разработка презентация, организация и реализация проектов.	Творческая работа
34.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов.	Творческая работа
35.		Практическая работа	2	Работа над проектами. Разработка презентация, организация и реализация проектов.	Творческая работа
36.		итоговое занятие.	2	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Защита проектов	Защита проектов

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. мультимедийное оборудование (компьютер или ноутбук, проектор, экран);
  2. принтер, сканер;
  3. цифровая фототехника;
  4. осветительные приборы: студийные фотовспышки, софтбоксы, светофильтры, светоотражатели, прожекторы, штативы под светобудование.
  5. стулья и парты по числу учащихся;
  6. доска или стенд для крепления наглядного материала;
  7. выход в интернет
  8. библиотечка специальной литературы;
  9. раздаточные материалы;
  10. аудио-видео средства;
  11. презентации;
  12. набор фотосюжетов: портреты, животные, природа, натюрморты.
- Программы для работы:*(Photoshop Microsoft Office Publisher, Microsoft Office Word, PowerPoint, InDesign, интернет- ресурсы).

### **Методическое обеспечение**

Для реализации программы используются различные формы и методы обучения и воспитания: словесные, наглядные (просмотр фото-видеоматериалов), практические (фотосъемка), участие в различных конкурсах, массовых мероприятиях. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ обучающихся. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

### **Методы обучения:**

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, предметы);
- практические (самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

### **Возможные формы занятий:**

- практическое;
- теоретическое (беседа);
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- защита проекта;
- итоговое занятие.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы:**

иллюстративный и демонстрационный материал:

- фотографии с изображением пейзажей (городских и сельских);
- фотографии анималистического жанра;
- фотографии в жанре макросъемка;
- фотографии портретного жанра;
- фоторепортажи с мероприятий, городской жизни и экологическую тематику.

Большое внимание уделяется применению *технологии создания успеха*, которая дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

### **Способы формирования мотивационной сферы обучающихся:**

- сотрудничество с обучающимися при осуществлении учебного процесса;
- использование идей и находок обучающихся в работе педагога;
- индивидуальный подход к обучающимся;
- положительный эмоциональный настрой коллектива;
- постановка проблемных ситуаций;

### **Педагогические технологии**

#### *Здоровьесберегающие технологии*

Обеспечение обучающихся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья детей: предупреждение переутомления учащихся на уроках; улучшение психологического климата в детских коллективах; приобщение родителей к работе по укреплению здоровья школьников; повышение концентрации внимания; снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности. Здоровьесбережению способствуют:

- создание положительного эмоционально-психологического климата, авансирование успешности в обучении;
- соблюдение гигиенических требований к проведению занятий;
- эффективная организация образовательного процесса: расположение мебели, пособий, дидактического материала;

– динамические паузы (физкультминутки);

*Информационно – коммуникационная технология*

Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

*Проектная технология*

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В. Х. Килпатриком. Чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

### **Формы аттестации**

Результативность образовательного процесса оценивается педагогом по качеству выполняемых обучающимися самостоятельных заданий, собеседованию, а также защите творческих проектов и участию в фотовыставках.

Целью контроля и аттестации является отслеживание роста практических навыков обучающихся, а также формирования умения использования современных технологий создания фотографий.

**Предметная диагностика проводится в форме:**

- опросов;
- творческих и практических заданий;
- самоанализа.

**Педагогическая диагностика предполагает:**

- метод педагогического наблюдения;
- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;
- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

### **Оценочные материалы**

- тесты,
- кроссворды,
- собеседование и т.д.

*Вопросы для собеседования по теме:*

*«Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте»*

1. Как нужно вести себя на занятии?
2. Правила безопасности при пользовании цифровым фотоаппаратом.
3. Правила работы с оргтехникой.
4. Какие правила работы с компьютером ты знаешь?

*Вопросы для собеседования по теме:*

*Работа в программе Photoshop.*

1. Как открыть программу Photoshop на компьютере?
2. Как открыть фотографию в программе Photoshop?
3. Как сохранить фотографию на компьютере?
4. Как закрыть программу?
5. Что такое понятие палитра и для каких действий она нужна?
6. Для чего применяется «Навигатор» в Photoshop?
7. Объясните для чего нужна «История» в Photoshop?
8. Для чего нужна функция «слои» в этой программе?
9. Объясните понятие кадрирование?
10. Что такое «кадрирующая рамка» и для чего она служит?

11. Назовите способы кадрирования фотографий?
12. Назовите способы цветокорректировки?
13. Что такое «трансформация» кадра и для чего она применяется?
14. Объясните назначение инструмента «Лассо»?
15. Перечислите способы выделения фотографий?
16. Что такое фотоколлаж и что такое фотомонтаж в чем их отличие?
17. Дайте характеристику понятию «Фоторетушь»? (2 год обучения)
18. Для чего используется инструмент «штамп»? (2 год обучения)
19. Для чего используется инструмент «восстанавливающая кисть»? (2 год обучения)
20. Для чего используется разрешение RAW? (2 год обучения)
21. Для чего используется разрешение JPEG? (2 год обучения)
22. Для чего используется разрешение TIFF? (2 год обучения)

*Работа в программе Lightroom.*

1. Как открыть программу Lightroom на компьютере?
2. Как открыть фотографию в программе Lightroom?
3. Назовите правила кадрирования фотографий в Lightroom?
4. Для чего служит меню «Сетка»?
5. Чем трансформация кадра в Lightroom отличается от трансформации кадра в Photoshop?
6. Чем цветокоррекция кадра в Lightroom отличается от цветокоррекции кадра в Photoshop?
7. Назовите особенности фоторетуши в программе Lightroom?

*Таблица индивидуальных достижений обучающихся*

№ п/п	ФИО	Уровень учреждения				Городской уровень				Областной уровень				Всероссийский уровень				Международный уровень			

## Литература

### Список литературы для педагогов

1. Бендель Н., Браун Н. Аттестация детей, обучающихся по образовательным программам. - Бюллетень программно-методических материалов для УДОД- №4-2006 - с.37.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)
3. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
4. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.
5. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. — М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2001.
6. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в УДОД: Научно- методический аспект. - ч.І,ІІ. - Ярославль: ГУ ДДЮ - 2000.
7. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
8. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
9. Лопатина А., Скребцова М. Искусство видеть мир. – М.: ИПЦ «Русский Раритет», 1997. – Кн. 4.
10. Лопатина А., Скребцова М. Книга для занятий по духовному воспитанию. Природа глазами души. – М.:
11. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
12. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
13. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
2. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 1992.
3. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.
4. Мальшев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 1985.
5. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989.
6. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
7. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 1982.
8. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.
9. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 1972.
10. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 1987.
11. Энциклопедический словарь юного натуралиста. – М.: Педагогика, 2014.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». Режим доступа: [www.km.ru/ed](http://www.km.ru/ed)
3. Информационные материалы для студентов SuperInf.ru [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=958](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=958)